

# Podcaste ton bac d'abord !

Marie-Lyne SOULIÉ – Professeure de lettres  
Lycée Gaston Fébus – Orthez (64)

*Au lycée Gaston Fébus d'Orthez, des élèves de première ont découvert, au cours de la dernière année scolaire, une nouvelle méthode pour préparer l'oral de l'épreuve anticipée de français : la baladodiffusion. Chaque semaine, quatre des futurs candidats s'entraînent assidûment à l'explication de texte et s'enregistrent sur baladeurs MP3. Les enregistrements, corrigés et mis en ligne par leur professeure, servent ensuite de supports de révision, d'évaluation et de remédiation.*

**R**ares sont les élèves qui, avant l'épreuve anticipée de français (EAF) du baccalauréat, se sont déjà trouvés, au cours de leur cursus scolaire, dans une situation d'oral, face à un examinateur. Des séances d'entraînement sont indispensables pour préparer les futurs candidats à cette épreuve. Malheureusement, le nombre d'élèves par classe et les contraintes d'emploi du temps rendent souvent difficile la mise en place de telles séances qui, dans de nombreux établissements, se résument fréquemment à une semaine d'oraux blancs en fin d'année. Soucieuse de préparer réellement à l'EAF mes élèves de première tout au long de l'année, j'ai décidé de leur proposer de s'enregistrer sur des baladeurs MP3. Les enregistrements sont récupérés par le professeur, complétés par un corrigé et mis ensuite en ligne à la disposition de tous. Mon objectif est que chaque élève prenne en charge son évaluation grâce à des critères bien définis et qu'il

réfléchisse aux attentes de l'épreuve afin de se donner les moyens d'y répondre. Seules, la mise en ligne, l'écoute régulière des épisodes et leur réexploitation par les élèves individuellement ou en classe peuvent me permettre d'atteindre ces objectifs. Enfin, le gain de temps est considérable puisque, chaque semaine, on peut organiser une épreuve avec autant de candidats que de baladeurs.

### Le professeur prépare les baladeurs

Pour le professeur, la première étape consiste à organiser l'ordre de passage des élèves selon un planning hebdomadaire adapté aux contraintes de l'année et à prévoir une liste de sujets. Les questions sont en rapport avec les textes vus en classe et ont un lien direct avec les objets d'étude. Pour un même texte, elles peuvent être de plusieurs types. Avant le début de chaque épreuve, je choisis un texte et donne une question qui devra orienter l'explication

## PROTOCOLE DE PODCASTONBAC

1. Préparez vos explications en relisant vos cours. N'apprenez rien par cœur. Retrouvez le sens général de chaque texte. Appuyez votre analyse sur un relevé précis d'indices et de procédés.
2. Prenez connaissance des critères de réussite de la grille d'évaluation orale.
3. Pendant la préparation, gérez vos notes personnelles. Ne rédigez pas complètement votre analyse. Notez quelques éléments d'introduction et de conclusion. Préparez un plan très détaillé. Utilisez votre texte pour surligner quelques passages.
4. Pendant l'enregistrement, présentez le texte et le contexte. Formulez votre problématique et annoncez vos axes. Lisez distinctement. Orientez votre analyse afin de répondre à la question posée.
5. Écoutez en ligne votre prestation en vous aidant de la grille. Écoutez la correction.
6. Après plusieurs essais, réécoutez tous vos épisodes et mesurez vos progrès.

proposée par l'élève. Je note scrupuleusement, sur ma fiche de planning, le texte et la question destinés à chaque élève. Si cette première étape reste, somme toute, classique, les aspects techniques ne sont pas cependant à négliger. En effet, avant chaque épreuve, je vérifie le bon fonctionnement des baladeurs, notamment, l'état de charge de leur batterie. Les baladeurs que j'utilise sont des *iPod* avec écran permettant d'afficher des images. Ainsi, je propose directement sur l'appareil des cartes heuristiques retraçant le plan des textes étudiés. Ces cartes guident les élèves dans leurs explications.

### Les élèves enregistrent leur prestation orale

Avant chaque entraînement, comme indiqué sur le protocole qui leur a été distribué en début d'année (voir encadré ci-contre), les élèves ont pour consigne de réviser tous les textes d'une séquence du cours de français, ce qui représente cinq à sept textes. Ils doivent revoir leur leçon et retrouver le sens de chaque texte étudié. Parallèlement, ils doivent prendre connaissance des critères d'évaluation de l'épreuve orale sur la grille que je leur ai distribuée auparavant. Le jour J, je leur communique le texte à analyser ainsi que la question d'étude. Je leur fournis également l'*iPod* et un microphone

Entre les étapes 4 et 5 du protocole présenté dans l'encadré ci-contre, l'enseignante récupère les baladeurs et enregistre la correction à la suite de l'analyse faite par l'élève. Elle dépose ensuite le fichier correspondant sur son site *PodcastonBac*. Ainsi, chaque élève peut s'écouter, écouter les prestations de ses camarades ainsi que les corrigés de l'enseignante. <http://web.mac.com/mariesoulie/monsitelycee/Podcastonbac/Podcastonbac.html>



Grille des critères d'évaluation			
Date :	Acquis	En cours d'acquisition	Non acquis à ce jour
Texte :			
Question initiale :			
<b>A. Qualités de présentation et d'organisation</b>			
<b>A1. Qualité de la lecture à haute voix</b>			
- Maîtrise du débit - Qualité de l'intonation (lecture expressive) - Clarté de l'articulation, de la prononciation, des liaisons (Poésie), respect de la prosodie («e» muet, diérèse....)			
<b>A2. Aptitude à organiser le propos</b>			
- Présentation : auteur, contexte, situation extrait - Annonce du plan : réponse construite avec ordre et clarté - Conclusion (récapitulation) - Gestion du temps (utilise bien le temps imparti)			
<b>A3. Qualité de l'expression</b>			
- Maîtrise de la langue française, niveau de langue - Qualité de communication et de conviction			
<b>B. Capacités de réflexion et d'analyse</b>			
<b>B1. Compréhension</b>			
- Compréhension littérale du texte - Compréhension de la question, prise en compte de la question			
<b>B2. Qualité du contenu de l'exposé</b>			
- Réponse argumentée et pertinente - Références précises au texte (bien citer le texte) - Savoirs linguistiques et littéraires, termes d'analyse littéraire - Connaissances culturelles en lien avec le texte			

Document réalisé à partir d'une fiche proposée sur le site [www.neoprof.com](http://www.neoprof.com)

Cette grille d'évaluation, utilisée par l'enseignante pour la correction, est distribuée aux élèves en début d'année. En connaissant les attentes de l'épreuve, ils la préparent de façon plus efficace. La grille leur permet également de s'auto-évaluer quand ils écoutent leurs enregistrements. Enfin, elle est utilisée pour faciliter le dialogue entre les élèves lors de la diffusion en classe de prestations d'élèves volontaires.

omnidirectionnel qui permet d'obtenir un son de meilleure qualité que celui du microphone incorporé au baladeur<sup>(1)</sup>. Disposant du matériel en quatre exemplaires, je peux faire travailler quatre élèves simultanément. Ce travail s'exécute durant la pause méridienne, ce qui permet de disposer de salles de classe libres de façon à favoriser l'isolement phonique des élèves, indispensable à la qualité sonore des enregistrements.

Chaque élève prépare ensuite son exposé dans les conditions de l'examen. Il dispose de trente minutes pour analyser le texte en répondant à la question posée. Le travail se fait classiquement sur feuille de brouillon. Il doit gérer ses notes personnelles. Il a pour consignes de ne pas tout rédiger, de marquer les éléments clés de l'introduction et de la conclusion. Il doit concevoir un plan très détaillé à relier à

quelques passages essentiels du texte. Après les trente minutes de préparation, l'élève lance l'enregistrement et commence son exposé oral. Il présente en premier lieu le texte et son contexte, formule la problématique et annonce les axes de son analyse. La lecture du texte doit respecter les consignes de la grille d'évaluation. L'élève doit orienter son analyse pour répondre à la question posée. La totalité de l'enregistrement ne doit pas excéder dix minutes. Techniquement, l'utilisation de l'*iPod* ne présente aucune difficulté pour les élèves. Il est cependant, nécessaire de s'assurer que tous savent s'en servir. En fin d'activité, je récupère les enregistrements. Ce n'est que plus tard, à mon domicile, que je les écoute et les corrige. Cette désynchronisation me permet de faire une correction plus approfondie de l'exposé oral de chaque élève que celle que l'on fait habituellement.

## Le professeur corrige les oraux et diffuse les podcasts

Dans un premier temps, je transfère les fichiers des baladeurs sur mon ordinateur. J'écoute ensuite chaque enregistrement avec le logiciel *GarageBand*<sup>(2)</sup>. Pendant l'écoute, je prends des notes et, en respectant la grille d'évaluation, je mesure les qualités de présentation et d'organisation de l'élève ainsi que ses capacités de réflexion et d'analyse. Ensuite, à partir de mes notes, j'enregistre ma correction. Grâce à *GarageBand*, je réalise un montage audio de la prestation orale de l'élève suivie de ma correction. J'enregistre, en début de piste, une introduction, véritable générique qui incite les élèves à écouter, à la fin de l'enregistrement, la correction du professeur. Ce générique

(1) L'inconvénient est que ce type de microphone capte tous les sons d'ambiance. Le lieu de l'enregistrement doit donc être de préférence silencieux.

(2) *GarageBand* est le logiciel de montage de la suite *iLife 9* d'Apple. On peut également utiliser le logiciel gratuit *Audacity*, téléchargeable à l'adresse <http://audacity.sourceforge.net> (Voir « Comment faire... un montage audio avec Audacity », *Médialog* n°63, <http://medialog.ac-creteil.fr/ARCHIVE63/audacity63.pdf>).

rique, présent sur tous les fichiers mis en ligne, leur confère une identité : « *Podcastonbac, une nouvelle émission pour réviser l'oral du bac de français. Écoutez les oraux de vos camarades et tentez de vous en inspirer pour corriger vos propres erreurs. N'oubliez pas à la fin d'écouter les corrections du professeur.* » *GarageBand* me permet d'illustrer par des images les moments clés de l'enregistrement. J'insère notamment un portrait de l'auteur du texte analysé et un logo indiquant le passage correspondant à la correction. L'ensemble est sauvegardé dans un fichier au format AAC, portant l'extension .m4a (pour MPEG-4 Audio). Je dépose ensuite les fichiers sur le site *Podcastonbac* <sup>(3)</sup>, ouvert en début d'année scolaire et dédié à ce projet. Les « émissions » sont également référencées sur le site *iTunes Store*, dans la rubrique *Podcast - Enseignement primaire et secondaire*. Ainsi, les fichiers peuvent être écoutés directement sur le site *Podcastonbac* mais également récupérés, après abonnement, dans *iTunes* ou tout autre lecteur de podcasts. Tous mes élèves y sont d'ailleurs abonnés !

### Les podcasts favorisent la dédramatisation de l'épreuve

Chaque élève peut écouter sa propre prestation. La grille d'évaluation lui permet de s'auto-évaluer. La correction, en fin d'enregistrement, lui fournit les conseils pour s'améliorer. Il peut mesurer ses progrès tout au long de l'année par l'écoute successive de ses divers enregistrements. Il peut également écouter les prestations de ses camarades et s'en inspirer. Chaque semaine, je reprends en classe entière un enregistrement proposé par un élève volontaire, en vue d'une évaluation collective toujours orientée sur le repérage des points positifs. La grille d'évaluation est une nouvelle fois utilisée, elle est bien utile ici pour faciliter le dialogue. Cet échange en classe est important, car il met en avant les points positifs, mais également les

## BALADODIFFUSION, COTÉ TECHNIQUE

Podcaster, c'est créer des fichiers audio (ou vidéo) pour les proposer en téléchargement et permettre leur écoute sur baladeur (d'où le terme francisé de baladodiffusion qui tend à s'imposer). Le diffuseur crée les fichiers – les podcasts – et les dépose sur un serveur distant accessible via Internet. Ces fichiers peuvent éventuellement être lus directement en ligne, en *streaming*, à partir du site du diffuseur. Un flux RSS (fichier au format XML) permet de référencer le contenu du site. Ainsi l'utilisateur n'a plus besoin de le consulter pour en découvrir les nouveautés. Il lui suffit de « s'abonner » au flux, c'est-à-dire d'indiquer son adresse dans un lecteur, ou agrégateur de flux, tel qu'*iTunes* ou *Juice*. Ces logiciels affichent la liste des fichiers des sites de podcasts auxquels est abonné l'utilisateur. Ce dernier est donc informé automatiquement des dernières nouveautés. Il peut les écouter directement dans le lecteur, les télécharger sur son ordinateur ou sur son baladeur.

Pour diffuser des podcasts, un site web de type blog suffit. Un lecteur, permettant la lecture en *streaming*, est généralement intégré au blog et le flux RSS est souvent généré automatiquement.

Les utilisateurs de Mac ont à leur disposition toute une gamme de produits et de services leur permettant aisément de créer, de diffuser des podcasts et de les référencer sur *iTunes Store*.

enjeux et les difficultés de l'épreuve orale. Les remarques bienveillantes, mais pertinentes, de leurs camarades aident les élèves à accepter leurs réussites, mais aussi leurs erreurs.

Les enregistrements constituent également une base de données accessible par tous. Les parents, abonnés au podcast, perçoivent mieux les modalités de l'épreuve et peuvent suivre les progrès de leur enfant. Les collègues, quant à eux, ont à leur disposition des enregistrements utilisables comme supports d'exemples à faire écouter et corriger par leurs propres élèves. Enfin, ces « émissions » représentent des supports de révision pour tout élève de première qui peut ainsi étudier à nouveau un texte, voire corriger ses propres erreurs en suivant les conseils fournis en fin d'écoute.

Les élèves apprécient beaucoup la fréquence de l'entraînement qui les oblige, selon eux, à travailler plus régulièrement. Certains vont même jusqu'à avancer leur « rendez-vous ». Le fait de mettre en ligne tous les oraux leur a fait prendre conscience que l'épreuve était difficile pour tout le monde, mais pas insurmontable. Même si, au début, entendre leur propre enregistrement leur

a été parfois insupportable, écouter ceux de leurs camarades leur a permis de relativiser leur propre prestation. Un avantage essentiel selon eux est la dédramatisation de l'épreuve et, je dirais même, la dédramatisation de l'erreur. L'utilisation du baladeur rend donc l'épreuve moins impressionnante pour l'élève qui réalise sa prestation sans être face à un adulte. J'envisage l'acquisition de nouveaux baladeurs afin d'augmenter la fréquence des passages et d'élargir la banque d'enregistrements. *Podcastonbac* est, pour moi, un outil de révision, d'évaluation et de remédiation. Cependant, cette méthode, même si elle est attrayante et facile à organiser, ne doit pas priver l'élève d'un véritable entraînement dans les conditions réelles de l'examen. Elle demande également, chez l'enseignant, une certaine aisance dans la pratique de l'outil informatique et une familiarité certaine avec la culture de la baladodiffusion. ■

(3) <http://web.mac.com/mariesoulie/montsite/lycee/Podcastonbac/Podcastonbac.html>